**EL CAJON**

**Introducción**

El **cajón** o simplemente **caja** es un instrumento musical de origen afroperuano o peruano, que se ha popularizado en todo el mundo gracias al jazz moderno, el nuevo flamenco y la [música](http://www.monografias.com/Arte_y_Cultura/Musica/) afro-latina-caribeña. Se tiene [datos](http://www.monografias.com/trabajos11/basda/basda.shtml) documentados de la existencia del cajón desde mediados del siglo XIX.

El cajón fue reconocido oficialmente en el Perú como «[Patrimonio Cultural](http://www.monografias.com/trabajos55/ponencia-patrimonio-cultural/ponencia-patrimonio-cultural.shtml) de la [Nación](http://www.monografias.com/trabajos901/debate-multicultural-etnia-clase-nacion/debate-multicultural-etnia-clase-nacion.shtml)» el año 2001.Es uno de los pocos [instrumentos musicales](http://www.monografias.com/trabajos15/instrumentos-chinos/instrumentos-chinos.shtml) donde el artista se sienta sobre él y este transmite el ritmo al cuerpo del cajonero.

## El instrumento nació en la costa central y norte de Perú y la forma de tocarlo acompasado con la guitarra, es una creación peruana. Las costumbres tanto criollas como negras son visibles en la música costeña peruana. Historia

El origen del instrumento es afroperuano, es decir que fue creado por los negros esclavos en el Perú, durante la colonización española, debido a la prohibición que pesaba sobre ellos para ejecutar sus tambores

El uso de los tambores fue prohibido por la [Iglesia](http://www.monografias.com/trabajos2/inicristiabas/inicristiabas.shtml) Católica por considerarlos paganos y también prohibido por un edicto del virreinato del Perú con el fin de evitar [la comunicación](http://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica.shtml) a distancia entre negros (tambores parlantes) y evitar que tocasen el panalivio, un tipo de canción negra que mostraba en lamentos sus condiciones de esclavo: todo tambor hallado, fue quemado. Hacia 1813 desaparece toda referencia del tambor en documentos virreinales y aparece hacia 1850 las primeras referencias al cajón como instrumento musical.

Es importante resaltar que las poblaciones afroperuanas hasta el siglo XIX, fueron mayoritarias en toda la costa y por ende influyeron poderosamente en ella, hasta 1890, en que la [población](http://www.monografias.com/trabajos/explodemo/explodemo.shtml) afroperuana comienza a decrecer. Quizá de aquella época, cuando los negros influían mayoritariamente, se acuñó aquella frase tan común en el Perú: "El que no tiene de inga, tiene de mandinga", que grafica claramente la expansión e influencia que ejerció el pueblo africano a lo largo de todo el territorio peruano.  
  
**Características**

Actualmente se confecciona en cedro o caoba, tiene normalmente una altura de 47 cm y una base de 35 cm por 20 cm. El espesor llega hasta 15 mm. El cajón en España suele incluir en su interior tres o cuatro cuerdas para añadir [resonancia](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Resonancia_(m%C3%BAsica)&action=edit&redlink=1).

El [músico](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica) se sienta a horcajadas sobre el cajón, quedando este último entre sus rodillas. El cajón moderno tiene tres [tornillos](https://es.wikipedia.org/wiki/Tornillo) que permiten ajustar el [tono](https://es.wikipedia.org/wiki/Tonalidad_(m%C3%BAsica)).

El percusionista puede conseguir sonidos adicionales utilizando sus palmas o las puntas de los dedos para tocar el cajón. Muchas veces se enriquece el tono del cajón añadiendo pequeños objetos metálicos en su interior.

**CONCLUSIONES**

* El Cajón peruano simple en su forma y a su vez es un instrumento muy versátil que puede ser adaptado a estilos de música bastante opuestos y diferentes.
* Para los peruanos no existe duda sobre el origen del Cajón, pero muchos no tienen mayor argumento para fundamentar su origen, más que decir: "El Cajón es del Perú", es necesario, tener un sólido conocimiento que nos permita decir al mundo: "El Cajón es Peruano"
* La construcción de este instrumento ha evolucionado mucho en los últimos años, básicamente por la necesidad de incorporar nuevos sonidos al Cajón, que le permitan poder tener un mejor performance en otros estilos musicales, o también para dar algún tipo de [valor](http://www.monografias.com/trabajos14/nuevmicro/nuevmicro.shtml) agregado al momento de su comercio.



